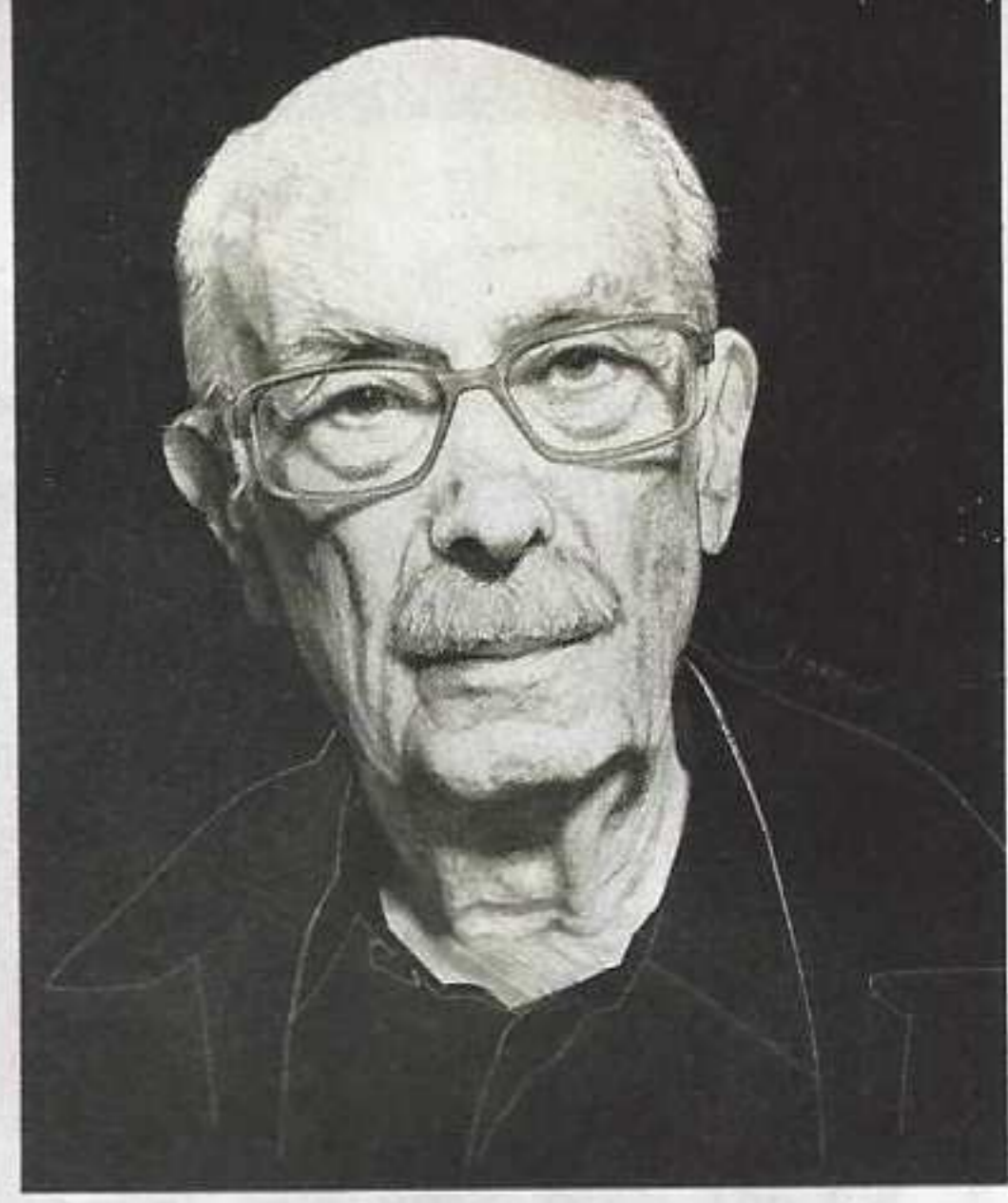


Capa

NO RAIAR DE ANTONIO CANDIDO

Por Roberto Sarmiento Lima. Em 12 de maio de 2017, morreu o maior crítico literário brasileiro, Antonio Candido, dono de uma obra extensa e de grande significação para a história do país e de sua literatura. O artigo enaltece uma vida dedicada à literatura em Língua Portuguesa.



Arte de capa por ALEXANDRE IUBRAN



06 UMA LEITURA DE MANOEL DE BARROS – IGNORAR AS PALAVRAS PARA QUE SE VOLTE ÀS ORIGENS

Por Andrei Ferreira de Carvalhaes Pinheiro. O artigo visa observar como se estruturam os elementos na poesia de Manoel de Barros. A base para a análise é o poema XIX, da primeira parte de O Livro das Ignoranças, originalmente publicado em 1994.



18 ANITA MALFATTI E O MODERNISMO BRASILEIRO

Por Juarez Donizete Ambires. Embora a data inaugural do modernismo brasileiro tenha se consagrado na Semana de 22, o fato é que a proposta do movimento foi antecipada em cinco anos, com a primeira mostra de Anita Malfatti, que despertou o interesse de Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Graça Aranha, entre outros literatos de vanguarda.

12 JANE AUSTEN: MUITO ALÉM DE SEU TEMPO

Por Stephanie Ambrosio. Uma das mais importantes escritoras de Língua Inglesa; o olhar perspicaz de Jane Austen sobre o comportamento social de sua época, final do século XIX, lhe conferiu universalidade e atemporalidade.



32 UMBERTO ECO E OS QUADRINHOS

Por Álvaro de Moya. Entre os intelectuais e teóricos dos comics, o escritor italiano Umberto Eco é um dos que mais se destacam. O decano dos críticos e acadêmicos nacionais conectados aos quadrinhos, Álvaro de Moya, relata a relação tumultuosa de Eco com esse meio de expressão artística.



Seções fixas

05 RETRATOS

64 ESTANTE

66 QUER TER SEUS TEXTOS PUBLICADOS?

36 O EU-LEITOR, O SUJEITO NO ROMANCE DE BERNHARD SCHLINK O LEITOR

Por Maria Dorothea Barone Franco. Análise do impressionante romance O Leitor escrito por Bernhard Schlink, editado em 1995, que deu uma perspectiva ficcional para a posição social daquele que lê (e de quem não lê) no ambiente hostil, segregado e condenatório do nazismo.

44 ENTRE O REGIONALISMO E O REALISMO: O ROMANCE SERGIPANO DE AMANDO FONTES Por Maurício Silva. Artigo sobre a pequena grande obra de Amando Fontes (1899-1967),

autor de um dos mais importantes livros da década de 1930, Os Corumbas, que faz um retrato trágico e realista do imigrante sertanejo para áreas urbanas.

48 SIDNEY SHELDON – AS OUTRAS FACES DE UM AUTOR

Por Adilson de Carvalho Santos. Um dos mais bem-sucedidos escritores do século passado, Sidney Sheldon, teve uma vida atribulada, como redator de roteiros em Hollywood e textos para a TV americana, antes de se consagrar com suas novelas best-sellers.

54 ENTREVISTA COM MARTA RELVAS

A psicóloga e psicopedagoga Marta Relvas fala sobre o Transtorno de Aprendizagem, os sintomas e o que os professores devem fazer para trabalhar com alunos portadores dessa síndrome.

60 O JARDIM DAS OLIVEIRAS, DE NÉLIDA PIÑON

Por Maria do Rosário Andrade Chaves. Análise literária de um conto de Nélida Piñon que narra o interrogatório de um militante de esquerda no período militar brasileiro, e faz um paralelo com passagens do Salvador narradas no Novo Testamento.